

Kuster



Humor

à

Saint Grille



MÉDITATION
RELIGIEUSE

PAR

CHARLES GOUNOD

- | | |
|--|--|
| N°1 Pour Violon ou Violoncelle,
Orgue-Melodium et Piano M. 2. 25. | N°2. Pour Violon et Piano. . . P. M. 1.50.
idem, arr par Herman., 1.75. |
| N°3 Pour Piano et Orgue-Melodium
par A. Lebeau. . . M 1.75 | N°2. Pour Violoncelle et Piano P. . 1.50. |
| N°5 Pour grand Orchestre
par Kéler-Béla. . . M 4.25. | N°4. Pour Piano seul
par Ch de Bériot fils. P. . 1.25. |
| N°6. Pour Piano à 4 mains. P. . 1.75. | |
| N°7. Pour Violon ou Violoncelle, Orgue ou Violoncelle II, et Piano ou Harpe. P. . 3. — | |

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

— MAYENCE, B. SCHOTT'S SOHNE.
LONDON, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

NET

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

- 1 Les premiers Pas du Violoniste. M. Pl.
- No. 7. Robin des bois 1.50
 - 8. Les Alpes 1.50
 - 9. Le Torrent, Valse 1.50
 - 10. L'Elisire d'amore 1.50
 - 11. Les Noces de Jeanette 1.50
 - 12. Il pleut Bergère 1.50
 - 13. Les Cloches au village 1.50
 - 14. Galathée 1.50
 - 15. Gondolina 1.50
 - 16. Invitation à la valse (d'après Weber) 1.50

HERRMANN, TH.

- 2 Moreaux pour Violon.
- I^{re} Série.
- No. 1. Cantilène Op. 78 1.50
 - 2. Sérénade mélancolique Op. 79 1.50
 - 3. Au Bal, Valse-Caprice Op. 80 1.75
 - 4. Petite Tarantelle Op. 81 2.—
 - 5. Gigue, Danse écossaise Op. 82 1.75
 - 6. Divertissement Op. 83 1.25
- II^{me} Série.
- No. 1. Marche turque Op. 84 1.75
 - 2. Réverie Op. 85 1.50
 - 3. Valse de concert Op. 86 2.—
 - 4. Sur le Lido, Barcarolle Op. 87 1.25
 - 5. Petite Romance Op. 88 1.25
 - 6. Danse tzigane Op. 89 1.25

HEROLD, F.

- 3 Zampa, Ouverture, arr. 1.75

HERVEY, ARTHUR.

- 3 Bercense 1.25

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

- 3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme Op. 18 —
- 3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment Op. 24 4.25
- 3 Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo Op. 59 4.25
- 3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75
- No. 1. Valse du Duc de Reichstadt 3.50
 - 2. Air favori de l'opéra Gustave 3.50
 - 3. Cavatine de l'opéra Zelmira 3.50
- 3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau Op. 96 4.25
- 3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont Op. 101
- No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Luise Puget 2.—
 - 2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr 2.—
 - 3. Rondolletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore 2.—
 - 4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber 2.—
- 3 6 Amusements Op. 107
- No. 1. Les Bayadères, Air indien 2.25
 - 2. Grande Marche de H. Hers 2.25
 - 3. Chansonnettes populaires 2.25
 - 4. Chant saxon 2.25
 - 5. Andante de Beethoven 2.25
 - 6. Valse viennoise 2.25
- 3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110 4.25
- 3 2 Ballades sans Paroles Op. 117
- No. 1 à 2 chaque 2.—
- 3 La Carlotta Grisi, grande Valse 2.—
- ## HERZ, H., et LOUIS, N.
- 3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux Op. 118
- No. 1. La Gracieuse 3.25
 - 2. La Sentimentale 3.25
 - 3. L'Enjouée 3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

- 3 Duettini faciles Op. 120
- No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber 1.75
 - 2. Gretly, grande Valse suisse 1.75
 - 3. Marche de Chasseurs de Lutzow 1.75
 - 4. Bagatelle sur les Batelières de Brien 1.75
 - 5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand 1.75
 - 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène 1.75
 - 7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne 1.75
 - 8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique 1.55
- 3 Stabat Mater de Rossini, transcrit 8.50
- ## HEUSCHKE, J. P.
- 3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50
- 3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6
- No. 1. 1.75
 - 2. 2.75
- ## HEYDRICH, HERM.
- 3 Pièces mélodiques.
- No. 1. Romance 1.50
 - 2. Mazurka 1.50
 - 3. Danse espagnole 1.50
- ## HILLER, F.
- 3 Duetto appassionato Op. 58 4.25
- 3 3 Fantasie-Stücke Op. 142
- No. 1. C-dur (en Ut) 3.25
 - 2. E-dur (en Mi) 3.25
 - 3. A-dur (en La) 3.25
- 5 Concerto Op. 152 9.50
- 4 id. Andante espressivo (E. Kross) 2.75
- ## HIS, F.
- 4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema Op. 2 2.75
- ## HOLLÄNDER, H.
- 3 Notturmo Op. 13 1.75
- ## HÖLZEL, F.
- 2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter) 1.25
- ## HORROCKS, A. E.
- 3 Trois pièces faciles Op. 34
- No. 1. Barcarolle 1.25
 - 2. Elégie 1.25
 - 3. Mazurka 1.25
- ## HUBAY, J.
- 5 Suite (G-dur, en Sol) (Gayotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Op. 5 5.75
- 4 Idylle, tirée de la Suite Op. 5 1.50
- 3 Plaintes arabes 1.25
- 3 Chant polonais 1.75
- Voir aussi: Agghasi.
- ## HUBER, H.
- 4 Sonate (D-dur, en Ré) Op. 33bis 7.—
- 4 Concerto (Sol-min., G-moll) Op. 40 7.50
- 4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross 3.—
- 4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. 4.75
" II. 3.25
- ## HUMPERDINCK, E.
- 3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross) 2.—
- 3 " " Fantaisie (Tours) 3.—
- 3 " " 2 kleine Stücke.
- No. 1. Sandmännchen (Gollermann) 1.25
 - 2. Abendsgegn " 1.25
- ## HÜNTEN, F.
- 3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 75
- En 3 Livres chaque 1.75

HÜNTEN, F.

- 3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 95
- En 3 Livres chaque 1.75
- ## HUNYADY, B. de.
- 4 Air hongrois varié Op. 17 3.25
- ## HUTSCHENRUYTER, W.
- 3 Sonate (in D) Op. 3 4.50
- ## JANSA, L.
- 3 12 Impromptus Op. 79
- No. 1. Printemps 1.75
 - 2. Tarantelle 1.75
 - 3. Tendresse 1.75
 - 4. L'Agitation 1.75
 - 5. Nocturne 1.75
 - 6. Toccata 1.75
 - 7. L'Élégance 1.75
 - 8. Agrément 1.75
 - 9. Sérénade 1.75
 - 10. Mélancolie 1.75
 - 11. Romance 1.75
 - 12. Gaîté 1.75
- 3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes No. 1 et 2, chaque 2.50
- ## JEHIN-PRUME, F.
- 4 Fantaisie brillante Op. 1 4.25
- ## JENSEN, G.
- 3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) Op. 3 5.25
- ## JONES, H. E.
- 3 Ballade Op. 10 2.—
- ## JULLIEN, A.
- 2 Rosita, Valse espagnole 1.50
- ## KALLIWODA, J. W.
- 3 Fantaisie Op. 125 4.25
- ## KALKBRENNER, F.
- 3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146 3.50
- ## KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.
- 3 Giselle, Duo concertant Op. 154 4.25
- ## KEEL, FREDERICK.
- 3 Romance 1.50
- ## KES, W.
- 4 Characteristische Tanzweise 2.25
- ## KETTERER, E.
- 3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) Op. 101 2.—
- 3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) Op. 104 1.75
- 3 Valse des fleurs, arr. Op. 116 2.50
- 2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra Op. 140 1.75
- ## KETTERER, E., et HERMAN, A.
- 3 Duo concertante 3.—
- 3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.
- No. 1. Così fan tutte 4.25
 - 2. Obéron 3.50
 - 3. Don Juan 4.25
 - 4. Otello 4.25
 - 5. Moïse 4.25
 - 6. Norma 4.25
 - 7. Les Noces de Figaro 4.25
 - 8. Robin des bois (Freischütz) 4.25
 - 9. Le Barbier de Séville 3.25
 - 10. L'Elisire d'amore 3.25
 - 11. Les Puritains 3.25
 - 12. Richard Coeur de lion 2.75
- 3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.
- No. 1. Rigoletto 3.25
 - 2. Il Trovatore 3.25
 - 3. La Traviata 3.25
 - 4. Un Ballo in maschera 3.25
 - 5. Simon Boccanegra 3.25
 - 6. Ernani 3.25

Karlsruhe



- N°1 Pour Violon ou Violoncelle,
Orgue-Melodium et Piano M. 2. 25.
N°2 Pour Violon et Piano.... P.M. 1.50.
idem. arr. par Herman., 1.75.
N°3 Pour Piano et Orgue-Melodium
par A. Lebeau. M. 1.75.
N°4 Pour Violoncelle et Piano P. .. 1.50.
N°5 Pour grand Orchestre
par Kéler-Béla. ... M. 4.25.
N°6 Pour Piano seul
par Ch de Bériot fils... P. .. 1.25.
N°7 Pour Piano à 4 mains... P. .. 1.75.
N°7 Pour Violon ou Violoncelle, Orgue ou Violoncelle II, et Piano ou Harpe... P. .. 3. ...

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO

pour Violon, Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

Violon. Andante sostenuto assai.

Orgue. *f* *din.*

PIANO. Andante sostenuto assai. *f* *dim.* *p*

C#

cantabile

p

2

10#

cresc.

p

E#

E#

The musical score is written for a piano and voice. The key signature is E major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with three staves. The top staff is for the voice, and the bottom two staves are for the piano. The first system begins with the word 'cantabile' and a piano dynamic 'p'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The second system contains a handwritten '2' in the first measure of the piano part. The third system contains a handwritten '10#' in the first measure of the piano part. The piece concludes with a 'cresc.' marking and a final 'p' dynamic.

This musical score page, numbered 4, features a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is D major (two sharps). The piano part consists of a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A circled '2' appears above a note in the vocal line. The page number 19322 is printed at the bottom center.

dim.

p

2

19322

Handwritten musical score on page 5, featuring vocal and piano parts. The score is written in treble and bass staves, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *pp* (pianissimo) at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are several handwritten annotations in blue ink, including "5/4" and "7/4" in the first system, "4" and "7#" in the second system, and "10#" and "10/4" in the third system. The word "cre" is written in the third system, and "p" (piano) is written in the fourth system. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for voice and piano, page 6. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics "scen" and "do", and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*. The second system has piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *pp*. The third system includes vocal lines with lyrics "cre" and "scen", and piano accompaniment with dynamics *p* and *dim.*. The fourth system has piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The fifth system has piano accompaniment with dynamics *pp*. The sixth system has piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. There are several handwritten annotations in the piano parts, including "7/4", "9/4", "C#", and "B7".

dim.
a piacere

pp

p

a tempo.

p

cre - scen

cre - scen

Handwritten notes in the piano part: *D#*, *G#*, *C#*, *F#*, *C#*

This musical score page, numbered 8, features a voice part and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The score is divided into three systems, each with three staves. The first system includes a vocal line with a long note labeled "do" and a piano introduction marked *ff tutta forza*. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a *dim.* (diminuendo) marking and a piano accompaniment marked *p*. The piano part consists of intricate arpeggiated figures in both hands. Handwritten annotations include "do" in the vocal line, "ff" in the piano introduction, "dim." in the vocal line, and "p" in the piano accompaniment. There are also some handwritten markings in the piano part, including a circled "G" and a "Gith." marking.

ff tutta forza

do

ff

do

dim.

p

Gith.

This musical score page, numbered 9, features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *p* and *pp*. The second system continues the piano part with more complex figures and dynamics *pp*. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* dynamic. The vocal line is written in the upper staves, featuring a melody with a long note and a final flourish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

19322

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2 75
Küffner, J. Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198	4 25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2 75
Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2 —
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	1 75
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10	7 25
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt	6 —
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2 25
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites	4 25
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle	3 50
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.	2 75
. 2.	1 75
. 3.	2 50

Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib.	5 50
Rummel, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82	5 25
Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.	
Nº 1. An Bord de la Mer (Am Meer).	1 50
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1 75
3. Sérénade (Ständchen).	1 75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) Toujours (Rastlose Liebe)	4 25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht)	4 25
Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1 50
Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano	2 75
Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50	3 50
Volkman, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2 —
Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63	3 25
— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell	4 25

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

QUATRE
PIÈCES EN TRIO

POUR

Piano, Violon et Violoncelle

PAR

CH. M. WIDOR

- N° 1. Humoresque P. M. 2. 50
N° 2. Cantabile „ 2. 75
N° 3. Nocturne „ 1. 75
N° 4. Sérénade „ 2 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

24805

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.	M. P.
3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.	
No. 7. I Lombardi	3.25
8. I due Foscari	3.25
9. Luisa Miller	3.25
10. I Masnadieri	3.25
11. Attila	3.25
12. Aroldo	3.25

KETTERER, E. et LEUDET, F.	M. P.
3 Fantaisie-Mazurka	1.75

KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.	M. P.
3 Fantaisie espagnole	3.25

KIRK, JOHN.	M. P.
2 Rustic Revels, Pastorale	2.—
2 Sur le fleuve, Barcarolle	1.50
2 Rêve d'enfant, Berceuse	1.50

KLASSERT, M.	M. P.
1 Zwölf Vortragsstücke Op. 32	
Heft I	2.50
No. 1. Melodie.	
2. Lied ohne Worte.	
3. Scherzo.	

2 Heft II	M. P.
No. 4. Gondelfahrt.	2.25
5. Introduction und Rondo.	
6. Marsch.	

2 Heft III	M. P.
No. 7. Gebet.	2.25
8. Erinnerung an Tyrol.	
9. Schlummerlied.	

2 Heft IV	M. P.
No. 10. Polonaise.	2.50
11. Albumblatt.	
12. Menuet.	

KLEIN, A. de.	M. P.
3 Sonate Op. 27	2.75
3 Sonate (Mi-b.)	2.—

KLEMOZYNSKI, J.	M. P.
3 La Part du Diable, Duo Op. 54	2.75

KÖHLER, H.	M. P.
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52	2.75

KONTSKI, A. de.	M. P.
4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur Op. 7	2.25

4 Le Diable, grand Mazur	M. P.
Op. 9	2.25

4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique	M. P.
Op. 11	2.25

4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur	M. P.
Op. 12	3.50

4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie	M. P.
Op. 15	2.75

KOVEN, R. de.	M. P.
3 Nocturne Op. 74	2.—

KOWALSKI, H.	M. P.
2 Il était une fois, Conte, arr. Op. 64	1.25

KREUTZER, R.	M. P.
4 Concerto en Ré (Alard: Maîtres No. 39)	4.75

4 La Molinara (Alard: Maîtres No. 19)	M. P.
	3.25

4 Adagio du Concerto en Ré (Alard)	M. P.
	1.50

KREUZ, EMIL.	M. P.
3 Réverie	1.50

3 4 Lieder von Schumann, arr.	M. P.
Op. 79	2.25

KROSS, E.	M. P.
3 Abendlied (Chant du soir) de R. Schumann (Op. 85, No. 12) Op. 15	1.25

Neue klassische Albumblätter.	M. P.
2 No. 1. Nardini. Adagio cantabile	1.25

3 2. Scarlatti. Pastorale	M. P.
	1.75

3 3. Mozart. Adagio	M. P.
	2.—

2 4. Pergolesi. Nina, Canzonetta	M. P.
	1.25

3 5. Nardini. Larghetto	M. P.
	1.50

2 6. Gluck. Gavotte a. Iphigenie in Aulis	M. P.
	1.25

2 7. Martini. Gavotte	M. P.
	1.50

2 8. Schumann. Träumerei	M. P.
	1.25

KROSS, E.	M. P.
3 No. 9. Mozart. Larghetto	2.—

2 10. Rameau. Gavotte	M. P.
	1.75

2 11. Schumann. Schlummerlied Op. 124. No. 16	M. P.
	2.—

2 12. Lully. Gavotte u. Rondo	M. P.
	1.50

2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	M. P.
	1.25

2 14. Händel. Célébré Largo (en Sol)	M. P.
	1.50

3 15. Mestrino. Romanze	M. P.
	1.50

3 16. Hummel. La bella Capricciosa	M. P.
	1.25

3 17. Field. Melancolie	M. P.
	1.50

2 18. Monsigny. Rigodon aus „Aline“	M. P.
	2.—

2 19. Gluck. Menuetto grazioso	M. P.
	1.50

2 20. Spohr. Larghetto	M. P.
	1.25

2 21. Bach. Mein gläubiges Herz frohlocke	M. P.
	1.50

2 22. Paradis. Quel rusculetto (Liebliches Bächlein)	M. P.
	1.50

2 23. Henning. Larghetto	M. P.
	2.—

3 Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase	M. P.
	2.—

Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:	M. P.
4 Hiller, F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim	2.75

4 Huber, H. Moderato aus Op. 40	M. P.
	3.—

5 Lalo, E. Chants russes aus Op. 29	M. P.
	3.50

4 Lange, S. de. Moderato aus Op. 22	M. P.
	3.75

5 Léonard, H. Andante con Recit. a. Op. 14	M. P.
	4.75

4 — Allegro moderato aus Op. 26	M. P.
	3.—

4 — Allegro aus Op. 28	M. P.
	2.50

4 Wieniawski, H. Alla Zingara aus Op. 22	M. P.
	3.50

3 2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:	M. P.
No. 1. Sonate in A (Op. 80) n.	1.—

2. Sonate in E (Op. 94) n.	M. P.
	1.—

KUFFERATH, L.	M. P.
4 Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, revue par E. Kreis Op. 9	2.—

KUFFERATH, H. F.	M. P.
3 Andante Op. 10	2.75

HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.	M. P.
3 6 Morceaux caractéristiques.	

No. 1. Pastorale	M. P.
	1.75

2. Regrets	M. P.
	1.75

3. Bonheur	M. P.
	1.75

4. Pensée intime	M. P.
	1.75

5. Désir	M. P.
	1.75

6. Jadis	M. P.
	1.75

KÖFFNER, J.	M. P.
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte Op. 84	1.75

3 Divertissement	M. P.
Op. 227	2.75

3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305	M. P.

No. 1. Norma	M. P.
	2.75

2. L'Elisire d'Amore	M. P.
	2.75

3. La Sonnambula	M. P.
	2.75

4. Romeo et Julie, I Puritani	M. P.
	2.75

5. Bianca et Fernando, Fausta	M. P.
	2.75

6. Fausta, Straniera	M. P.
	2.75

7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	M. P.
	2.75

8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	M. P.
	2.75

9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	M. P.
	2.75

10. Nabucodonosor	M. P.
	2.75

11. Alessandro Stradella	M. P.
	2.75

12. I Lombardi	M. P.
	2.75

13. Ernani	M. P.
	2.75

14. Les Mousquetaires de la Reine	M. P.
	2.75

15. Gibby, la Cornemuse	M. P.
	2.75

16. I due Foscari	M. P.
	2.75

KÖFFNER, J.	M. P.
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte Op. 305	

No. 17. Giovanna d'Arco	M. P.
	2.75

18. La Reine de Chypre	M. P.
	2.75

19. Charles VI	M. P.
	2.75

20. Das Nachtlager in Granada	M. P.
	2.75

21. Dom Sebastian	M. P.
	2.75

22. Belisario	M. P.
	2.75

23. Attila	M. P.
	2.75

24. Le Prophète	M. P.
	2.75

25. Le Prophète	M. P.
	2.75

26. L'Eau merveilleuse	M. P.
	2.75

27. Le Juif errant	M. P.
	2.75

28. Marco Spada	M. P.
	2.75

29. Macbeth	M. P.
	2.75

30. Il Trovatore	M. P.
	2.75

31. La Traviata	M. P.
	2.75

32. Rigoletto	M. P.
	2.75

33. L'Etoile du Nord	M. P.
	2.75

34. Les Vêpres siciliennes	M. P.
	2.75

35. Aroldo	M. P.
	2.75

36. Obéron	M. P.
	2.75

37. Le Pardon de Ploërmel	M. P.
	2.75

38. Un Ballo in Maschera	M. P.
	2.75

39. Gounod, Faust	M. P.
	2.75

40. L'Africaine	M. P.
	2.75

41. Orphée aux Enfers	M. P.
	2.75

3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Czaar et Zimmermann et Die beiden Schützen de Lortzing Op. 307	M. P.
	3.50

3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310	M. P.
	3.25

3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte Op. 320	M. P.
	2.—

3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	M. P.
No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)	

Op. 118	M. P.
	1.50

2. Der Freischütz Op. 120	M. P.
	1.50

3. Der Freischütz Op. 122	M. P.
	1.50

4. Preciosa Op. 133	M. P.
	1.50

5. Euryanthe Op. 147	M. P.
	1.50

6. Thèmes suisses (Alpenlieder)	M. P.
Op. 154	1.50

7. Il Crociato in Egitto Op. 184	M. P.
	1.50

8. La Dame blanche Op. 191	M. P.
	1.50

9. Le Barbier de Séville Op. 194	M. P.
--	-------

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

155

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.

- 3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.
40. Le Postillon de Lonjumeau Op. 275 3.50
41. Les Chaperons blancs Op. 278 3.25
42. Soirées musicales de Rossini Op. 279 3.25
43. Soirées musicales do. Op. 280 3.25
44. L'Ambassadrice Op. 281 3.25
45. Le Domino noir Op. 282 3.25
46. Le Perruquier de la Regence Op. 283 3.25
47. Le Perruquier do. Op. 284 3.25
48. Le fidèle Berger Op. 285 3.25
51. I Puritani Op. 288 3.25
52. Le Brasseur de Preston Op. 289 3.25
53. Régine Op. 291 3.25
54. La Reine d'un Jour Op. 294 3.50
55. Don Juan Op. 295 4.25
56. La Vestale de Spontini Op. 296 4.25
57. Les Martyrs Op. 297 4.25
58. Les Martyrs Op. 300 4.25
59. La Fille du Régiment Op. 301 3.50
60. La Fille du Régiment Op. 302 3.50
61. Fidélité Op. 303 3.25
62. Le Mariage de Figaro Op. 304 4.25
63. Zanetta Op. 308 3.25
64. Lucie de Lammermoor Op. 311 3.25
65. Les Diamants de la Couronne Op. 313 3.25
66. Catharina Cornaro Op. 314 3.25
67. Le Duc d'Orléans Op. 315 3.25
68. Marino Faliero Op. 316 3.25
69. La Part du Diable Op. 318 3.25
70. Thomas Riquiqui Op. 319 3.25
71. Die sici'ianische Vesper Op. 323 3.25
72. Die zwei Prinzen Op. 325 3.25
73. Haydée ou le Secret Op. 329 3.25
74. Martha Op. 330 3.25
75. Le Prophète Op. 332 3.25

KUHLAU, FR.

- 2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaab) Op. 55
No. 1. En Ut (C-dur) 1.25
2. En Sol (G-dur) 1.25
3. En Ut (C-dur) 1.25
4. En Fa (F-dur) 1.25
5. En Ré (D-dur) 1.25
6. En Ut (C-dur) 1.25

LABALESTRIER, G.

- 3 Danse à la Watteau 1.50
3 Chansonnette d'Amour 1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BERIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

- 2 L'Adieu, Romance (Ritter) . . . Op. 286 2.—

LACHNER, F.

- 2 Marche célèbre de la 1^{re} Suite (F. Diets) Op. 113 2.25
2 Andante favori de la 2^{me} Suite (R. Schaab) Op. 115 1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel) . . . 2.—

LAFONT, C. P.

- 2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation 3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir 4.25
4 2^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir 4.25
2 Valse encore, Romance-Valse . . . 2.—
2 Récréations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies. En 8 Suites, chaque . . . 3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin 3.25

LAFONT, C. P.

- 2 Fantaisie sur un Thème de Ginestet . . 3.50
(Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).

LAHEE, H.

- 2 Suite Compl. 5.75
Séparément:
No. 1. Romance 1.75
2. Menuet 1.50
3. Mélodie 1.50
4. Danse à l'espagnole 1.50
5. Prière pendant l'orage 2.—
6. Gavotte 1.50

LALO, E.

- 5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29. 7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross 3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe 2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe 1.50

LAMOURY, PH.

- 2 6 Sonates.
No. 1. Rondo-Sonatine . . . Op. 9 1.75
2. Menuet-Sonatine . . . Op. 10 1.50
3. Adagio-Sonatine . . . Op. 11 1.50
4. Andante-Sonatine . . . Op. 12 1.50
5. Allegro-Sonatine . . . Op. 13 1.75
6. Allegro-Sonatine . . . Op. 14 1.75
2 Op. 16. Berceuse 1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.
2 No. 1. Boccherini. Menuet . . . 1.50
2. Haendel. Air de Rinaldo . . . 1.50
2 3. Haydn. Andante-Sérénade . . . 1.50
2 4. — Adagio cantabile de l'op. 42 1.50
2 5. — Adagio cantabile de l'op. 64 1.50
2 6. — Adagio cantabile de l'op. 67 1.50
2 7. — Adagio cantabile de l'op. 68 1.50
2 8. Leclair. Sonate 1.50
2 9. Mozart. Menuet 1.50
2 10. — Andante 1.50
2 11. Haydn. Adagio non lento. Op. 44 1.50
2 12. Beethoven. Adagio cantabile Op. 13 1.50
2 13. Réverie 1.50
2 14. Haydn. Presto 1.50
2 15. — Minuetto 1.50
3 16. Le Réve 1.50

LANGE, S. de.

- 4 Concerto (en Ré-min., D-moll) . . . Op. 22 8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross 3.75
4 Romance Op. 39 2.25

LANGEY, O.

- 2 La Paloma de Yradier, Serenade espag. —

LATOUR, J.

- 2 La Réplique, Divertissement . . . 1.75

LEBIERRE, O.

- 2 Morceaux faciles.
Valse Op. 119 2.—
Menuet Op. 120 1.50
Gavotte Op. 121 2.—
Bluette-Mazurka Op. 122 2.—
Berceuse Op. 123 1.50
Tarantelle Op. 124 1.50
Laendler (en Ré), arr. Op. 130 2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (Ritter) Op. 33 2.—

LECARPENTIER, A.

- 2 Petites Fantaisies.
No. 1. La Dame blanche . . . Op. 179 1.75
2. La Sonnambula . . . Op. 180 1.75
3. Richard Coeur de lion. Op. 181 1.75
4. L'Elisire d'amore . . . Op. 182 1.75
5. Le Barbier de Séville. Op. 183 1.75
6. Norma Op. 184 1.75

LECLAIR, J. M.

- 4 Sonate (Alard; Maîtres No. 54) . . . 3.75
3 3^{me} Sonate (Alard; Maîtres No. 24) . . . 2.25
3 6^{me} Sonate (Alard; Maîtres No. 4) . . . 2.75
Voir aussi: Danbé: Transcript., Lamoury: Ecole, Suert: Grands Maîtres.

LEE, S.

- 3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall Op. 31. Cah. I 3.25
II 3.50
3 Berceuse (Ritter) Op. 71, No. 2 1.50

LEENDERS, M.

- 2 L'Adieu, Elégie 1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie 3.50

LÉFEBURE-WELY.

- 2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.) 2.—

LEMMENS, J.

- 2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7) 2.—

LEMOINE, H.

- 2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte 1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto . . 1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto 1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto . . . 1.50

LÉONARD, H.

- 4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3 2.—
5 2^d Concerto (en Ré, D-dur) . . . Op. 14 7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross 4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15 3.50
4 3^{me} Concerto (en La, A-dur) . . . Op. 16 5.25
4 Sérénade Op. 17 3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“ Op. 18 4.25
4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti Op. 19 3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo. Op. 20 2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale . . . Op. 22 4.25
4 Fantaisie suédoise Op. 23 4.25
4 Scène populaire espagnole . . . Op. 24 3.50
4 4^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) Op. 26 4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross 3.—
Souvenirs de Blankenberghe . . . Op. 27

- No. 1. Aux bords de la mer . . . 1.50
2. Promenade à la campagne . . . 1.75
3. Course à l'âne 1.75
4. Les Adieux 1.50

- 4 5^{me} Concerto (en Ré, D-dur) . . . Op. 28 4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross 3.50
4 Don Juan, Fantaisie Op. 29 4.25

2 Morceaux.

- No. 1. Andante et Allegro de concert 2.—
2. Tristezza, Marcia 2.25

- 2 Solos Op. 32
No. 1. Andante et Rondoletto . . . 2.25
2. Meditazione e Scherzo . . . 3.25

- 2 Solos Op. 33
No. 1. Polonaise 2.25
2. Morceau de concert 2.—

- 3 Valse-Caprice Op. 43 3.—
2 Cavatine Op. 50 1.50
3 Variations sur une Gavotte de Corelli Op. 51 1.75

- 2 Suite Op. 53, Compl. 3.75

- Séparément:
No. 1. Pensée intime 1.75
2. Gavotte 1.75
3. Conte de la grand' mère . . . 1.75
4. Aveu 1.75
5. La Ronde qui passe 1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).
N^o 40.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

ORGUE.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO

pour Violon, Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO

pour Violon, Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

ORGUE.

Handwritten notes on the left margin: *3^e fl. Gounod*, *arr. G. Gounod*, *1^{re} fl. Gounod*, *1^{re} fl. Gounod*.

Handwritten tempo marking: *4 1/2*.

Handwritten fingering for Organ: *(1)(2)(4)(0)* and *(0)(4)(1)*.

Handwritten fingering for Violon: *3 5*.

Handwritten dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*.

Handwritten circled numbers: *(2)*, *(2)*, *(4)*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic marking. The system contains several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has *pp* dynamic markings. A handwritten note "Violon" is written above the treble staff. A handwritten note "p tempo" is written below the bass staff. The system ends with a measure marked with a "2".

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. The system contains several measures with complex chordal textures and melodic lines. A circled "G" is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *dim.* dynamic marking. Bass staff has a *p* dynamic marking. The system contains several measures with complex chordal textures and melodic lines. A circled "G" is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The system contains several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic marking. Bass staff has a *rit.* dynamic marking. The system contains several measures with complex chordal textures and melodic lines. A circled "2" is written above the treble staff. The system ends with a measure marked with a "1".

TRIOS

POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

Amon, J. 3 Sonates tirées de l'Op. 67 de J. Pleyel	6 75
— 3 Sonates. Op. 76	7 —
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano, Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3 25
Beethoven, L. van. Trios (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).	
N° 1. Op. 1 N° 1	Es.
2. Op. 1 N° 2	G.
3. Op. 1 N° 3	Cm.
4. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 11	B.
5. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 38, (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20)	Es.
6. Op. 70 N° 1	D.
7. Op. 70 N° 2	Es.
8. Op. 97	B.
Oeuvres choisies:	
— Tome 3. 8 Trios (Op. 1, N° 1 à 3, 11, 38, 70, N° 1, 2 et 97)	n. 14 25
— 14 Variations. Op. 44	Es.
Beriot, Ch. de. Premier grand Trio. Op. 59	6 25
— Second grand Trio. Op. 64	7 25
— et Fauconier. Trios (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).	
N° 1. La Gazza ladra	6 25
2. Der Freischütz (Robin des bois)	6 25
3. Anna Boléna	6 25
4. Don Juan	9 50
5. L'Elisire d'Amore	9 50
6. Norma	9 50
7. Beatrice di Tenda	9 50
8. Sémiramide	9 50
9. I Puritani	9 50
10. La Sonnambula	9 50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux	9 50
12. Obéron	6 25
13. Othello	9 50
14. Romeo et Juliette et La Straniera	7 25

Beriot, Ch. de et C. V. de Beriot fils.	
N° 15. Tancrède	4 75
16. Les Noces de Figaro	4 75
17. Le Barbier de Séville	4 75
18. La Flûte enchantée	4 75
Blumenthal, J. Grand Trio. Op. 26	9 50
Bohrer, A. Trio concertant. Op. 39	7 —
Cusins, W. G. Grand Trio	10 75
Czerny, C. Introd. et Variations sur le chœur favori de l'op. Le Pré aux Clercs. Op. 309	3 25
Dancs, Ch. 6 Trios (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle). Op. 108 ^{bis}	
N° 1. Le Barbier de Séville	3 25
2. Don Juan	3 25
3. Robin des Bois	3 25
4. Norma et Sonnambula	3 25
5. L'Elisire d'Amore	3 25
6. La Dame blanche	3 25
Dussek, J. L. 3 Sonates, Op. 29. N° 1 à 3, chaque	3 25
Ehrhardt, A. Trio. Op. 15	7 75
Ellerton, J. L. Trio (N° 2). Op. 112	7 25
Esser, H. Trio. Op. 6	8 50
Footé, A. Trio. Op. 5	10 75
Gernshelm, F. Trio. Op. 28	8 50
Gyrowetz, A. Notturmo. Op. 35	2 —
Haydn, J. 12 Trios	

Séparément:

N° 1. en Sol (G-dur)	
2. en Fa-dièze (Fis-moll)	
3. en Ut (C-dur)	
4. en Mi (E-dur)	
5. en Mi-bé (Es-dur)	
6. en Ré (D-dur)	
7. en Mi (E-moll)	
8. en Mi-bé (Es-dur)	

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

VIOLON.
HYMNE À SAINTE CÉCILE.
TRIO

pour Violon, Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

Orgue *p cantabile*

cresc. *dim.* *p*

Orgue *p*

cre - scen - do *f* *dim.* *p*

dim. *a piacere* *p a tempo.* *cre*

scen - do *ff tutta forza*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *1*

rit.

VOLONCELLO.
HYMNE À SAINTE CÉCILE.
TRIO

Kastner

CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

6
p cantabile

cresc. *dim.* *p*

3

cresc.

f *dim.* *p*

dim. *a piacere*

a tempo. *p* *cresc.*

ff tutta forza.

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

rit. 1

2^{me} VIOLONCELLE.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO.

POUR VIOLON OU VIOLONCELLE, ORGUE OU VIOLONCELLE et PIANO.

par
CHARLES GOUNOD.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO.

POUR VIOLON OU VIOLONCELLE, ORGUE OU VIOLONCELLE et PIANO.

par
CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

2^{me} VIOLONCELLE.

f

p

4

p

pp

cresc.

2^{me} VIOLONCELLE.

3

pp

p

pp

3 tempo.

p

1 2

cres - - cen - - do - - ff

p

pp

adagio.

TRIOS & QUATUORS

pour Instruments à Cordes.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Dotzauer, J. F. Quatuor. Op. 29	3	50	Küffner, J. Apollo-Walzer. Op. 264.	2	—
— 3 Quatuors. Op. 30	7	50	— Schweizer-Walzer. Op. 268	2	—
Ellerton, J. L. Quatuor en Fa-min. Op. 60	4	75	Lachner, F. Quatuor en Si-mineur. Op. 75	4	75
En Partition	2	75	En Partition	2	75
— 3 Quatuors. Op. 61. N° 1 à 3	chaque	4 75	— Quatuor en La-majeur. Op. 76	4	75
En Partition	6	25	En Partition	2	75
— 3 Quatuors. Op. 70. N° 1 à 3	chaque	4 25	— Quatuor en Mi-bémoll. Op. 77	4	75
En Partition	6	25	En Partition	2	75
— 3 Quatuors. Op. 71. N° 1 à 3	chaque	4 25	— Quatuor en Ré-mineur. Op. 120	4	75
En Partition	6	25	En Partition	2	75
— 3 Quatuors. Op. 122. N° 1 à 3	chaque	4 25	— Quatuor en Sol-majeur. Op. 169	6	—
En Partition	6	25	Partition	3	—
— 3 Quatuors. Op. 124. N° 1 à 3	chaque	4 25	Lachner, J. Quatuor. Op. 43	7	25
En Partition	4	25	— Grand Quatuor. Op. 51	8	50
Ganz, M. Grand Trio pour Violon, Alto et Violon- celle. Op. 8	4	25	Lachner, V. Quatuor. Op. 27	7	25
Goltermann, G. Religioso et Nocturne, 2 Morceaux de Salon pour 4 Violoncelles	1	25	— Quatuor. Op. 36	7	25
Hänsel, P. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle. Op. 30. Nouv. Edition	3	50	— Variationen über die C-dur-Tonleiter, sammt Vor- und Nachspiel, für Violinquartett.	Partitur	1 75
Hansens, C. L. 1 ^r Quatuor	7	25	Stimmen	4	—
— 2 ^m Quatuor	7	25	Liszt, F. Au Bord d'une source. Transcrit pour 3 Violons concertants par Edm. Singer	3	—
Hartog, E. de. 2 ^d Quatuor. Op. 41	7	75	— Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Qua- tuor d'instruments à cordes.	Partition	— 75
Haydn, J. 6 Quatuors. Op. 17, en 2 Suites, chaque	4	25	Parties séparées	2	—
Hospodsky, G. 3 Trios pour 2 Violons et Violon- celle. Op. 2	5	25	Mazas, F. 3 Quatuors. Op. 7 N° 1 à 3	chaque	3 25
Koch, B. Quatuor. Op. 8	6	25	— 3 Trios pour 2 Violons et Alto ou Violoncelle. Op. 18	4	75
Küffner, J. 3 Quatuors. Op. 41	9	50			
— Grand Quatuor. Op. 52	4	25			
— Grand Quatuor. Op. 89	4	25			
— Grand Quatuor. Op. 90	4	25			
— Quatuor. Op. 178	4	25			

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.